

УДК 37:78

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЯРКИНА Любовь Васильевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
Воронежский государственный педагогический университет;

ХЕГАЙ Дмитрий Ильич,

старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов,
Белгородский государственный институт искусств и культуры

АННОТАЦИЯ. В статье на основе метода сравнения осмысливается сущность самореализации и её проявления в профессиональной деятельности, выявляются особенности самореализации педагога-музыканта и взаимосвязь самореализации педагога и обучающихся в музыкальной сфере.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: самореализация, профессиональная деятельность, педагог-музыкант.

SELF-REALIZATION OF THE MUSIC TEACHER IN PROFESSIONAL ACTIVITY

YARKINA L. V.,

Cand. Pedagog. Sci, Docent of the Department of the Choral Conducting and Vocal,
Voronezh State Pedagogical University;

KHEGAY D. I.,

Senior Lecturer of the Department of Orchestral Instruments,
Belgorod State Institute of Arts and Culture

ABSTRACT. On the basis of the method of comparison the following article comprehends the essence of self-realization and features of its manifestation in professional activity. The article determines peculiarities of self-realization of a music teacher as well as students in music sphere.

KEY WORDS: self-realization, professional activity, music teacher.

Актуальность исследования проблемы самореализации педагога-музыканта обусловлена значимостью самореализации как социальной и личностной ценности, оказывающей существенное влияние на жизнедеятельность человека в современном российском обществе.

Известно, что в русском языке слово «самореализация» означает «осуществление человеком в жизни самого себя» [12, т. 3, с. 689]. Это «осуществление» проявляется в личностном росте, в самообразовании, в профессиональной карьере.

Явление самореализации изучается различными предметными областями (философией, психологией, педагогикой и др.), каждая из которых рассматривает его с разных позиций: философия как экстериоризацию человека, психология как актуализацию индивидом своих качеств с учётом внешних условий, педагогика как процесс и результат целенаправленных усилий личности – саморазвития и самоопределения.

Изучая самореализацию, исследователи по-разному определяют данное понятие. Например, в педагогических исследованиях самореализация трактуется:

- А.В. Репецкой как «процесс удовлетворения человеком потребности быть тем, кем он хочет и может быть» [9, с. 76];

- С.Ю. Свешниковым как «стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих потенциалов, как реализация собственной активности в значимых для него сферах жизнедеятельности и (или) взаимоотношениях с другими людьми» [10, с. 14];

- Ф.У. Базаевой как «сознательный, целенаправленный процесс раскрытия и определения сущностных сил личности, развития возможностей и реализации её способностей, осуществляемый в общении с другими людьми» [1, с. 51];

- Н.Г. Бухарцевой как «объективное осуществление личностью собственного проекта в границах гармонии с обществом и самим собой» [3, с. 29];

- В.В. Байлук как способ достижения желаемых целей, результатов, успехов путём «перехода из жизни в своем внутреннем мире ...к жизни во внешнем мире, т.е. от самопознания ... к практике» [2, с. 12];

- И.Д. Егорычевой как «тип деятельности» [6, с. 14];

- И.Г. Михайловой как «специфического вида деятельность, обусловленную особым типом созидательной активности, служащей производным действительной субъектности человека» [7, с. 91];

- В.Е. Селезневой как «компонент акмеологического развития, представляющий собой многомерное личностное образование, которое определяет содержательные и динамические характеристики движения человека к раскрытию его потенциала в ходе жизненного пути, проявляется в постоянных творческих поисках и обеспечивает человеку выход за пределы своих возможностей, максимальное осуществление самости через изменения в себе самом и в других людях, а также в социально значимых результатах деятельности и достижении акме» [11, с. 80].

Сравнение определений показывает, что исследователи характеризуют самореализацию как потребность человека, как его внутреннюю мотивацию, как целенаправленную деятельность, как личностное качество. Данный факт, на наш взгляд,

подтверждает сложность и многогранность феномена самореализации, проявляющегося на внутреннем и внешнем уровнях: от ощущения и осознания внутренней потребности «быть таким», через вариативную конкретизацию этой потребности на протяжении всей жизни человека, к удовлетворению/осуществлению путём актуализации своего профессионального и / или личного потенциала в различных видах деятельности. Исходя из этого, становится очевидным преобладание в структурах самореализации, предлагаемых разными исследователями, мотивационно-ценностного, личного и креативно-деятельностного компонентов.

Исследования по проблеме самореализации, на наш взгляд, можно разделить на две группы. К первой относятся работы, в которых в качестве синонимов понятию «самореализация» используются такие понятия, как «самоактуализация», «самовыражение», «самоосуществление», «самораскрытие», «самоутверждение». Ко второй – работы, утверждающие, что понятие «самореализация» является наиболее широким, включающим в себя другие понятия, означающие отдельные этапы самореализации. Данный факт, на наш взгляд, объясним «статусно-возрастным контекстом», в рамках которого исследуется самореализация привязанностью к определённому жизненному этапу человека (дошкольники, ученики, подростки, студенты, профессионалы) или рассмотрением жизнедеятельности в целом. В связи с этим самореализация как некий итог определённого жизненного этапа может проявляться в виде:

- самораскрытия, акцентирующего внимание на обнаружении, выявлении наличного потенциала;
- самовыражения, связанного с нахождением и / или овладением средствами предъявления себя обществу;
- самоосуществления, предусматривающего возвращение себя в определённой системе ценностей;
- самоактуализации, предполагающей целенаправленную деятельность по достижению или подтверждению необходимого (актуального, востребованного) уровня;
- самоутверждения, направленного на то, чтобы добиться признания, упрочиться в обществе, отстоять свою «самость».

Согласно В.В. Петрушину, «высшей целью человека является личностная самореализация через развертывание потенциальных способностей и превращение их в конкретные актуальные достижения. Вершины достижений – это реализованные цели, в которых заключены представления человека о том, что для него в жизни является важным, а что нет» [8, с. 98]. Самореализацию в профессии называют профессиональной самореализацией, представляющей собой самоосуществление человека в профессиональной деятельности.

Отметим, что самореализация в любой профессии осуществляется на основе потенциала человека, который определяют:

- мировоззренческие убеждения и система ценностей;
- мотивированность к профессиональной деятельности и субъектная активность по её реализации;
- наличие развитых профессионально значимых способностей и сформированная профессиональная компетентность;
- наличие четких профессиональных целей и выверенных планов по их достижению, что часто связывается с карьерным ростом.

Педагогическая самореализация выступает видом профессиональной самореализации. Особенности педагогической самореализации обусловлены спецификой педагогической деятельности:

- приоритетностью человека / ребёнка / ученика в системе ценностей;
 - потребностью реализоваться «в системе человек-человек»;
 - направленностью на «возвращение обучающихся» путём обучения, воспитания и развития, передачи социокультурного опыта.
- К особенностям профессиональной педагогической самореализации относят:
- возможность осуществления только во взаимодействии с обучающимися;
 - взаимную значимость взаимодействующих сторон;
 - тенденцию позитивных изменений и у педагога, и у обучающихся;
 - выраженность активной субъектной позиции и личного смысла в деятельности;
 - синтез общественной значимости педагогической деятельности и личного предназначения;
 - взаимосвязь объективных и субъективных условий реализации деятельности и др.

Отметим, что ряд исследователей (И. В. Щанкина, 2004; О. В. Дедюхина, 2005; Е. А. Ефимова, 2007; Н. В. Егорова, 2008) выделяет творческую самореализацию педагога как вид педагогической самореализации, которая связана с «раскрытием» (О. В. Дедюхина, Н. В. Егорова) и «воплощением» (Е. А. Ефимова) творческого потенциала. По мнению других исследователей (И. С. Рыбина, 2016; М. И. Куцазли, 2018), креативность и творческая деятельность являются необходимым элементом самореализации педагога. На наш взгляд, исполнительность и креативность как взаимодополняющие качества являются социально и профессионально значимыми характеристиками личности, наличие которых обеспечивает возможность решать как репродуктивные, так и творческие задачи в любой деятельности.

Изучая проблему профессиональной самореализации в сфере музыки, исследователи раскрывают её в контексте деятельности учителя музыки (В. Г. Горяев, 1998; Э. В. Боброва, 2006; Н. В. Егорова, 2008) и педагога-музыканта (Г. А. Бошук, 2004; И. В. Щанкина, 2004; О. В. Дедюхина, 2005; Е. А. Бурдюжа, 2008; Д. Н. Павлов, 2018).

Необходимо отметить, что обозначение субъекта самореализации понятиями «педагог-музыкант» и «учитель музыки» связано со спецификой образовательной организации, в которой он работает. Как правило, учителем музыки называют работников общеобразовательных школ, цель которых направлена на общее музыкальное развитие обучающихся. Понятие «педагог-музыкант» применяется для работников организаций дополнительного или профессионального образования, осуществляющих предпрофильную/ профильную подготовку обучающихся.

Самореализация учителя музыки и педагога-музыканта может рассматриваться с двух позиций: с позиции педагогической самореализации и с позиции самореализации как музыканта. Например, Н. В. Егорова, трактуя самореализацию «комплексным свойством личности» [5, с. 10], характеризует деятельность учителя музыки в общеобразовательной школе как многофункциональную и публичную, в связи с тем, что «на уроках музыки и внеклассных мероприятиях он выступает как лектор, драматург и актер, как постановщик музыкальных

спектаклей и организатор концертов, как руководитель художественных коллективов, как дирижер и солист-исполнитель инструментальной и вокальной музыки и т.п.» [5, с. 3]. Подобную мысль высказывает О. В. Дедюхина, понимающая под самореализацией педагога-музыканта осознанное и целенаправленное раскрытие им своего профессионально-творческого потенциала не только «в музыкальном образовании детей, но и в собственной исполнительской деятельности» [4, с. 10]. Следовательно, профессиональная самореализация педагога-музыканта осуществляется в условиях музыкально-педагогической деятельности, в которой логично выделить два взаимосвязанных вида:

- педагогическую деятельность в сфере музыкального искусства, связанную с обучением, воспитанием и развитием обучающихся-музыкантов;

- музыкальную деятельность в учреждениях образования, связанную с музыкальным исполнением педагога.

Специфика профессиональной самореализации педагога-музыканта определяется его возможностью выступить не только в роли педагога, но и в роли музыканта-исполнителя, осуществляющего самореализацию в музыкальной исполнительской деятельности, иными словами, – осуществляющего музыкальную исполнительскую самореализацию.

Музыкальная исполнительская деятельность как направление самореализации представляет собой вид художественной деятельности и, соответственно, ей свойственны характеристики художественной деятельности в целом. Поэтому музыканту-исполнителю как субъекту музыкальной исполнительской деятельности необходимо обладать:

- специальными музыкальными способностями – развитым звуковысотным, ладовым, тембровым и ритмическим слухом, музыкальной отзывчивостью;

- развитыми психическими познавательными процессами – тонким музыкальным восприятием, музыкально-образным мышлением, продуктивной музыкальной памятью, репродуктивно-творческим музыкальным воображением;

- интерпретаторским умением для прочтения и понимания музыки;

- техническими навыками игры на определенном музыкальном инструменте;

- развитыми эмоционально-волевыми качествами музыканта-исполнителя, сочетающими концертное воодушевление, вдохновение и регуляцию эстрадного волнения;

- сформированными личностными качествами, значимыми для музыканта-исполнителя – трудолюбие, ответственность, креативность и т.п.

Самореализация музыканта в исполнительской деятельности связана:

- с желанием осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность;

- с осознанием собственных природных способностей;

- с определением себя музыкантом-исполнителем;

- с направленностью на свое развитие для реализации музыкальной исполнительской деятельности;

- с осознанным целеполаганием и планированием в музыкальной исполнительской деятельности;

- с осуществлением волевых действий при овладении музыкальным исполнительством;

- с потребностью музыканта в самовыражении для слушателя;

- с удовлетворенностью от музыкального исполнительства;

- с критичной самооценкой результатов своих достижений.

К общим характеристикам педагогической и музыкально-исполнительской самореализации следует отнести публичность деятельности, её направленность на адресата, возможность осуществления только во взаимодействии с учениками или слушателями.

Педагогическая и исполнительская составляющие профессиональной самореализации учителя музыки и педагога-музыканта взаимосвязаны. История музыкального образования богата примерами плодотворной педагогической деятельности выдающихся музыкантов-исполнителей. Обобщая собственный артистический опыт, они передавали ученикам не только исполнительские секреты, но и «ценности смысла творчества». Бесценным вкладом в отечественную музыкальную педагогику является и педагогическая деятельность, и научно-методическая работа выдающихся музыкантов [4, с. 19].

Самореализация педагога-музыканта и учителя музыки в качестве исполнителя осуществляется путем самостоятельного исполнения перед учениками инструментальных или вокальных произведений, как правило, на музыкальных занятиях или уроках музыки в условиях учебно-воспитательного процесса. Такое «настоящее, живое» исполнение оказывает большое впечатление на обучающихся, стимулируя их к овладению музыкальной исполнительской деятельностью и способствуя приобщению к музыкальному искусству.

Помимо этого, педагог-музыкант и учитель музыки могут осуществлять свою исполнительскую самореализацию, принимая участие:

- в концертных выступлениях для населения, родителей, учащихся, связанных с юбилейными и памятными датами, или направленными на просветительство (пропаганду музыкального инструмента, на котором играет педагог-музыкант, знакомство слушателей с музыкальными произведениями, написанными для этого инструмента;

- в музыкально-исполнительских конкурсах;

- в работе музыкальных исполнительских коллективов.

Необходимо отметить, что сфера искусства, в частности музыка, выступает одной из наиболее привлекательных сфер для самореализации личности на различных этапах её становления (М. А. Васильев, 2010; Е. В. Толочкова, 2013). Подтверждением этому служат исследования проблемы самореализации детей (Н. В. Кокорева, 2004; О. С. Парц, 2007), подростков (С. Сулейманова, 2004; Е. Г. Гуляева, 2006; О. Р. Уторов, 2008; С. В. Кузьмина, 2019; А. П. Фадеева, 2010), учащихся (Н. А. Соколова, 2007; Е. Ю. Умярова, 2010; К. Н. Коданева, 2013), студентов (Э. В. Боброва, 2006). При этом самореализация обучающихся может осуществляться в различных видах музыкальной деятельности: в процессе любительского гитарного музицирования (Е. В. Толочкова, 2013), в хоровой исполнительской деятельности (Е. Г. Гуляева, 2006), в концертмейстерской практике (Г. А. Бошук, 2004), в концертной деятельности (Е. А. Бурдюжа, 2008), в музыкально-композиционной деятельности (Д. Н. Павлов, 2018). Данный факт позволяет констатировать, что самореализация педагога-музыканта – это не только цель и результат его собственного самоопределения и саморазвития, но и важный фактор, обеспечивающий самореализацию обучающихся различного возраста в музыкальной сфере. При

этом не важно, будет ли это целью и результатом одного жизненного этапа ребёнка или он перерастёт в профессиональную цель всей жизни. Иными словами, самореализация педагога-музыканта способствует самоосуществлению в музыкальной сфере обучающихся в различных образовательных учреждениях. В связи с этим выявляется новое направление исследования, связанное с изучением взаимозависимости самореализации учителя / педагога и обучающихся.

В заключение статьи сделаем следующие выводы:

- осмысление педагогом-музыкантом сущности самореализации как деятельности по самоосуществлению способствует повышению его ответственности в самостоятельном, обдуманном выстраивании

жизненных приоритетов и целей с последующей их реализацией;

- знание педагогом-музыкантом особенностей профессиональной самореализации будет направлять его на осмысленный, продуктивный карьерный рост;

- осознание педагогом-музыкантом музыкальной исполнительской деятельности как возможного направления самореализации расширяет сферу его профессионального самоосуществления;

- самореализация педагога-музыканта в исполнительской деятельности повышает его статус как музыканта;

- самореализация педагога-музыканта является значимым фактором, обуславливающим самореализацию обучающихся в сфере музыкального искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Базаева, Ф. У. Самореализация как философская, психологическая и педагогическая категория [Текст] / Ф. У. Базаева // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – Екатеринбург, 2009. – № 9. – С. 47-54.
2. Байлук, В. В. Сущность самореализации личности и ее структуру [Текст] / В. В. Байлук // Педагогическое образование в России. – М., 2011. – № 4. – С. 12-17.
3. Бухарцева, Н. Г. Образование как средство самореализации личности в условиях глобализации [Текст] / Н. Г. Бухарцева // Педагогическое образование в России. – М., 2011. – № 4. – С. 28-33.
4. Дедюхина, О. В. Творческая самореализация музыканта-педагога в процессе профессиональной адаптации : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 [Текст] / О. В. Дедюхина. – Нижний Новгород, 2005. – 21 с.
5. Егорова, Н. В. Профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки в воспитательной среде педагогического вуза : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 [Текст] / Н. В. Егорова. – Курск, 2008. – 23 с.
6. Егорычева, И. Д. Самореализация как деятельность (к постановке проблемы) [Текст] / И. Д. Егорычева // Мир психологии. – М., 2005. – № 3. – С. 11-32.
7. Михайлова, И. Г. Самореализация в художественной деятельности [Текст] / И. Г. Михайлова // Мир психологии. – М., 2010. – № 4. – С. 91-102.
8. Петрушин, В. И. Психология карьеры [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект; Альма Матер, 2004. – 208 с.
9. Репецкая, А. В. Рефлексивно-личностное самоопределение как формирование готовности к самореализации [Текст] / А. В. Репецкая, Ю. А. Репецкий // Психология. – 2013. – № 2. – С. 75-86.
10. Свешников, С. Ю. Теоретические основы процесса самореализации личности [Текст] / С. Ю. Свешников // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2011. – № 1. – С. 3-15.
11. Селезнева, Е. В. Смысловые детерминанты самореализации [Текст] / Е. В. Селезнева // Мир психологии. – М., 2010. – № 4. – С. 78-91.
12. Словарь русского языка : в 4-х т. [Текст] / под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Русский язык, 1981-1984. – Т. 3. П-Р. – 1983. – 752 с.